



POR **Amaya Michelena**

La Biblioteca

Sincera y emotiva

Una novela en la que se verán retratados los jóvenes que emprenden una vida independiente o tratan de hacerlo, con todas las dificultades que conlleva. Casey quiere ser escritora, pero se ve obligada a trabajar como camarera y vivir en un garaje húmedo mientras sus deudas no dejan de crecer

Al primer vistazo, el diseño de la cubierta me llevó a pensar más en un ensayo sobre escritores que en una novela intimista, sincera y emotiva. *Escritores y amantes* retrata el paso de la juventud a la madurez en la voz de Casey (Camila, en realidad), una joven que inicia la treintena en una situación precaria, llena de dificultades. Como tantos jóvenes norteamericanos, ha estudiado en la universidad gracias a préstamos que ahora es incapaz de devolver y los acreedores le persiguen. Su madre acaba de morir durante un viaje y la relación con su padre es casi inexistente. Su más reciente ilusión, un amor lleno de esperanza que ha forjado durante una residencia literaria, ha saltado por los aires y todo ello ha dejado en Casey una sensación de vacío que le provoca ansiedad, pero tampoco puede permitirse el lujo de ir

al médico a tratarse porque su trabajo en un restaurante apenas le da para pagar el alquiler de un cuarto en el garaje de un amigo de su hermano. La vida es dura, pero la chica tiene un empeño: terminar la novela que escribe desde hace años.

El narrador. La primera persona, sincera y emotiva, nos permite acompañar a Casey en su trayectoria vital. Porque *Escritores y amantes* no es una de esas novelas ahora tan de moda en las que los giros inesperados nos llevan cabalgando sobre un susto tras otro a lo largo de los capítulos. Aquí lo que hace la protagonista es confesarnos al oído sus miedos -muchos y profundos-, sus esperanzas y sus pesares, nos habla de su familia disfuncional, de las perversiones de su padre, nos presenta a sus compañeros de trabajo y a sus jefes, a su mejor amiga y a su hermano.



Lily King
Escritores y amantes
UMBRIEL

El trasfondo. Viajamos de la mano de Casey al Boston de los años noventa, antes de los móviles y de las redes sociales. A pesar de los años transcurridos desde entonces, la realidad de los jóvenes que intentan abrirse camino con su propio esfuerzo sigue siendo la misma. Y más cuando lo que eliges es el arte, la creatividad, el viaje vital más difícil. Conocemos el mundillo de los escritores, donde el ego brilla sobre las inseguridades, de los autores noveles, que siguen la estela de los consagrados con sus torpes intentos de hallar un estilo propio. Y, por supuesto, el delicado universo de las relaciones sentimentales, donde demasiadas veces nada es lo que parece.

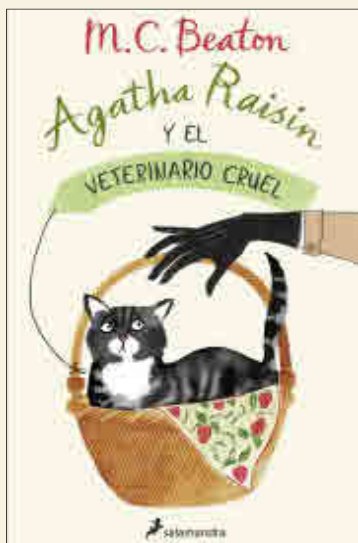
La conclusión. *Escritores y amantes* se lee con calma, con placer. El lenguaje cuidado, la desnudez del alma humana, el retrato de la ansiedad y de la depresión tras la pérdida irreparable, la necesidad de encontrar tu lugar en el mundo, que se van descubriendo capítulo a capítulo, te hacen querer seguir adelante. Es tan agradable como ahondar en una amistad. Quizá solo le ponga pegas al final, edulcorado en una historia amarga. Te alegras por Casey, claro, pero resulta un poco inverosímil.

Novedades por **A.M.**



Rosa Ribas
Los buenos hijos
TUSQUETS, 2021

❖ Nora se ha incorporado a la agencia de la familia, Hernández Detectives, tras su misteriosa desaparición, de la que se resiste a hablar. Mientras, los Hernández siguen ocupándose de algunos casos rutinarios. Hasta que un día solicita sus servicios un matrimonio que quiere saber por qué se suicidó su hija adolescente. Esa investigación va a cambiar la vida de los Hernández para siempre. Marc descubre que la chica llevaba una sorprendente doble vida.



M.C. Beaton
Agatha Raisin y el veterinario...
SALAMANDRA, 2021

❖ Tras haber desenmascarado al asesino de la quiche letal, la fortuna parece sonreír a Agatha Raisin. Aceptada por la pintoresca comunidad de Carsely, y felizmente acompañada de sus dos gatos, su vida transcurre plácida. Hasta que aparece en escena Paul Bladen, el nuevo veterinario del pueblo, que no se muestra ajeno a sus encantos. Sin embargo, el hombre sucumbe a una inyección destinada a un caballo de carreras y, aunque todo apunta a un accidente, Agatha cree que se trata de un crimen.



Alice Kellen
Otra vez tú
BOOKET, 2021

❖ Junto a sus dos mejores amigas, Emma viaja a California para pasar las vacaciones con un cóctel en la mano en las cálidas playas de la costa. Un plan perfecto. O al menos lo fue hasta que se encontró con Alex, el chico que no solo le rompió el corazón sino que, además, la dejó plantada una semana antes de subir al altar para darse el «sí, quiero». Por desgracia, Alex sigue siendo irresistible. Y, aunque Emma siente debilidad por su mirada azul y su sonrisa canalla, no está dispuesta a volver a caer en sus redes.



Charlotte Grey
Lady Jane
VERGARA, 2021

❖ Mientras Jane se debate entre hacer lo correcto o dejarse llevar por su deseo hacia Blake, comienza a recibir una serie de cartas firmadas bajo el misterioso seudónimo de Lady Minerva, quien la anima a explorar el alcance de su pasión y los límites de su cuerpo para entender cómo son en realidad las relaciones entre hombres y mujeres, descubriéndole un mundo de sensaciones que nunca pensó que pudiera existir. Para apasionadas de los Bridgerton y enamoradas de la época de Jane Austen.



Paula Rodríguez
Causas urgentes
ALFAGUARA, 2021

❖ Una tragedia ferroviaria deja como saldo 43 víctimas fatales, dos de las cuales no llegan a ser identificadas. Desde entonces un sinfín de interrogantes inundan la prensa. Con un ritmo frenético y una notable mezcla de amargura y lucidez, esta novela negra de Paula Rodríguez se inserta en la rica tradición argentina de ficción de calidad escrita con la urgencia del periodismo. Indaga en la idea de víctima y se adentra en los pliegues de un sistema corrupto y devastado.